LÄRARMATERIAL

Vi hälsar dig och din klass varmt välkomna till Teater Kung och Drottnings föreställning RASSEL PRASSEL

Det här materialet är riktat till dig som är lärare/pedagog och vår förhoppning är att det ska fungera både som information och inspiration, i samband med att du och din klass ska se vår föreställning Rassel Prassel.

Materialet är indelat i fem delar
◆ Om föreställningen ◆ Inför ◆ På plats
◆ Efter ◆ Konstnärligt team

Om du eller klassen har några tankar eller funderingar som ni vill dela med er av, eller frågor ni vill ställa, får ni gärna höra av er till oss på info@kungochdrottning.se.

OM FÖRESTÄLLNINGEN

Rassel Prassel är en blandning av konsert och teater. Med finurlig och sinnrik musik av Josefine Lindstrand, tar vi oss in i Hanna Lundströms fantastiska värld av ord och poesi. Där rör vi oss sedan runt bland vardagliga ting, med tandkräm som rymmer och ger stora bekymmer. Vi går genom skogen och samlar på pinnar, barr och på stövlars knarr, för att sedan se oss om i stan och förundras över feta duvors ljusgrå huvor. Det är en revyartad föreställning som hyllar poesin, musiken, livet och människorna vi lever det med:

”Du är skramlet i ett kök, du är fnitter, spill och stök. Du är kalas en vanlig dag, du är min fest, så tänker jag”

Föreställningen är ca 30 min lång och målgruppen är förskola från 4 år - åk 2

INFÖR

Den bästa utgångspunkten för en lyckad teaterupplevelse är att alla kommer fulla av förväntan och nyfikenhet!

Berätta att ni ska gå på teater och vad ni ska se och lyssna gärna på musiken.
Scanna QR-koden på sista sidan.

Prata med barnen om tidigare teaterupplevelser:
-Har du varit på teater förut?
-Hur såg det ut då? Hur lät det?
-Vilka är skillnaderna mellan teater och film?

Teater Kung & Drottning

PÅ PLATS

Alla kommer att bli ombedda att **ta av sig skor och ytterkläder**. Skådespelarna välkomnar er sedan in i spellokalen och hjälper er hitta en plats att sitta på. Kom ihåg att **stänga av telefonen** helt, för att inte störa vår teknik. Om någon har larm av medicinska skäl går det självklart bra!
Spara **fotografering till efter föreställningen.**

Ofta visar barn sitt engagemang genom att skratta och kommentera, eller genom att röra på sig. Det uppskattar vi mycket och varken skådespelare eller andra barn störs av den sortens inlevelse. Ni kan vara trygga med att skådespelaren kan hålla kvar barnens uppmärksamhet och fånga upp dem om så behövs. Med det sagt vill vi också säga att **ni som känner era elever bäst**, kommer att se och höra om något barn upprepat agerar på ett sätt som inte springer ur teaterupplevelsen och därför stör de andra. Då får ni gärna hjälpa till och oftast räcker det med en blick eller en hand på ryggen.

EFTER

Här följer några förslag på hur ni kan **prata om teaterupplevelsen**, samt på några **uppdrag och övningar** ni kan göra tillsammans. Vad gäller att prata om sin upplevelse, så finns det inga tolkningar och reflektioner som är rätt eller fel. Låt alla öva sig på att säga *”Jaha, du tänkte så? Vad intressant, jag tänkte en annan sak.”* .

A) Prata om teaterupplevelsen

Beskriva. Börja samtalet i det konkreta och gå sedan vidare till den enskildes inre bilder och tankar. Hur såg det ut i rummet? Vad hade skådespelaren och musikern på sig?

Tolka/fördjupa Fortsätt sedan fundera över om det är något du minns extra mycket från föreställningen. Några ord? En sång eller ett ljud? Något de gjorde på scenen?

Reflektera. Det kan vara bra att börja med frågan: Varför tror du att du minns just det extra mycket? Här får alla samtalsämnen plats. Utgå från det som kommer upp i samtalet och se vart det leder.

B) Poesi och dikter

Rassel Prassel är fyllda av små betraktelser och historier som berättas med hjälp av dikter.

1. Ta reda på vad som menas med poesi och dikter
2. Leta fram en dikt som någon annan skrivit
3. Skriv en egen så kallad *länkdikt,* där sista ordet i varje mening blir första i nästa.
Exempel: Min glass smälter i solen. Solen är stor och varm. Varm som min kompis hand.

C) Skivan Rassel Prassel

Scanna QR-koden på nästa sida!

För mer inspiration om hur du kan använda poesi i din undervisning rekommenderar vi Barnens bibliotek och UR:s serie En bro av poesi.

KONSTNÄRLIGT TEAM

RASSEL PRASSEL

Skådespelare: Per Wernolf
Musiker: Fredrik Myhr/Oskar Kvant
Text: Hanna Lundström
Musik: Josefine Lindstrand
Regi: Karin Westholm
Scenografi & kostym: Lina Serning
Ljus: Lenah Bergstedt
Foto: Daniel Milton
Producent: Sarah Broberg

Med stöd av Region Stockholm och Stockholms stad

TEATER KUNG OCH DROTTNING

Våra föreställningar präglas av humor och fantasi, utan att väja för livets stora frågor.
Vi har ena benet i en fysisk tradition där mim är centralt i berättandet, och det andra benet i improvisationsteater där interaktivitet är självklar utgångspunkt. Vi arbetar alltid med nyskriven musik och ljudbilden har en central plats i vårt berättande.
Vårt tilltal till barnen är direkt och aldrig förminskande. Vi ser alltid alla barn.

www.kungochdrottning.se

Teater Kung & Drottning